

100

పద్మనాభం సమర్పించ
రేఖాగ మురళీ చౌడక్ష్మిన్



రామకథ

శ్రీ నల్లదిర్భకప్రభ: పద్మనాభం * సూర్యబిమ్మ ము. త్తేం

roopkala

—: న టీ న టు లు :—

హరనాథ్	శ్రీరాముడు & శ్రీమహావిష్ణువు	జయలలిత	భూదేవి & శ్రీమతి
గుమ్మడి	మకరధ్వజ మహారాజు	శారద	సీత & మహాలక్ష్మి
రేలంగి	ప్రగల్భాచార్యులు	అంజలి	భవాని
చంద్రమోహన్	మన్నుడు	(మఖ్య అతిథి నటిగా)	
రామమోహన్	లక్ష్మణుడు	సూర్యకాంతం	చారుశీల
వద్మనాభం	నారదుడు	గీతాంజలి	రతీదేవి
బాలకృష్ణ	దండి		
రామచంద్రరావు	గలభాచార్యులు		
పెరుమాళ్లు	రాజగురు శలభాచార్యులు	ఎ. యల్. నారాయణ	మహామంత్రి
రామకృష్ణ	వర్వతరాజు	ప్రభాకరరెడ్డి	ధూమాక్షుడు
గణేష్	మొండి		

అతిథి నటీ నటులు :

పద్మశ్రీ నాగయ్య

మిక్కిలినేని

సత్యనారాయణ

ముక్కామల

ఆనంద్

యన్. వి. రాజ్ కుమార్

హేమలత

నిర్మల

మాలతి

లక్ష్మీకాంతమ్మ

దశరథ మహారాజు

జనక మహారాజు

రావణ బ్రహ్మ

విశ్వమిత్రుడు

భరతుడు

శత్రుఘ్నుడు

కౌసల్య

సుమిత్ర

కైకేయి

మందర

మీనాకుమారి

విజయలలిత

రమాప్రభ

ప్రమీల

— బాలతారలు —

శ్రీనివాస శర్మ, కుమార్, మురళి, రాజేశ్వరి,

భవాని, విశ్వేశ్వరరావు, అరుణ, సాయి,

జగన్నాథ్, ఆనంద్.

సంగీతం : యన్. పి. కోదండపాణి దర్శకత్వం : పద్మనాభం నిర్మాత : బి. పురుషోత్తం

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : ఆంధ్ర, సీడెడ్ : వాణీ ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

నైజాం : శ్రీ శారదా ఫిలిమ్స్

మైసూర్ : కె. సి. యన్. మూవీస్

మహావీరుడూ, అవతార పురుషుడూ, జగదభి
రాముడూ అయిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి, తపసియాగము
గాచి, తరుణి అహల్యను బ్రోచి, శివధనువు విరిచి,
సీతను వరించి, తండ్రిమాట చెల్లించడానికై సీతా,
సౌమిత్రులతో కలసి వనవాసానికి వెళ్తాడు. తన పాద
పద్మాల స్పృశ్యచే గుహుణ్ణి, పాదుకలిచ్చి భరతుణ్ణి
తరింప చేస్తాడు. చిత్రకూటగిరి చేరుకుంటాడు. అక్కడ
శూర్పణఖను పరిభవించి, ఖరదూషణాదులను సంహ
రించి జానకి సమేతుడై హాయిగా కాలం గడుపుతూ
ఉంటాడు. శూర్పణఖ ద్వారా తాదేవి సౌందర్యాన్ని
విన్న గావణుడు, మారీచుణ్ణి మాయలేకిగా పంపించి -
సీతాదేవిని అవహరిస్తాడు... సీతకోసం రామ-లక్ష్మణులు
అన్వేషిస్తారు. 'సీతా... సీతా...' అంటూ శ్రీరాముడు
గుండెలు తరిగేలా కొండలు కరిగేలా విలపిస్తాడు.
అప్పుడు నారదమహర్షి వచ్చి శ్రీరామచంద్రుని ఓదార్చి
'రామావతారానికి, సీతా వియోగానికి' కారణభూత
మైన కథను వివరిస్తాడు.

ఒకానొక వసంత పౌర్ణమినాడు వైకుంఠంలో
లక్ష్మీనారాయణులూ, శారదా చతుర్ముఖులూ, పార్వతి
పరమేశ్వరులూ, యింద్రాది దేవతలూ అంతా రతీ మన్మ
ధులను పూజిస్తూ వుంటారు. మహాభక్తుడననీ, జితేంద్రి
యుడననీ గర్వించే నారదమహర్షి త్రిమూర్తులనే విమర్శి
స్తాడు. మన్మధుణ్ణి మాసిస్తాడు. రక్తికంఠ భక్తి గొప్ప
దని నాదిస్తాడు 'నిన్ను నా బాసునిగా చేసుకుంటానని'
నారదునితో మన్మధుడు ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు.

నారదుడు పన్నిన కలహంవల్ల భూదేవి - లక్ష్మీ
ఒకరినొకరు శపించుకుంటారు. లక్ష్మీ శాపంవల్ల రాక్షస
రాజైన మకరధ్వజుని కుమార్తె శ్రీమతిగా అవతరిస్తుంది
భూదేవి. మహిష్మతి పురాధీశ్వరుడూ, విష్ణుభక్తుడూ
అయిన మకరధ్వజుడు విష్ణుసాక్షాత్కాంకోసం మహా
గ్రమైన తపస్సు చేస్తాడు. కాని సుదర్శనుని దర్శనం
కాకపోవడంతో కుపితుడై విష్ణుద్వేషిగా మారుతాడు.
చివరకు కుమార్తె శ్రీమతినీ, భార్య భవానినీకూడా విష్ణు
వును పూజించడానికి వీలేదని ఆంక్షలు విధిస్తాడు.

కుమార్తె మనసును మాధవుని ధ్యానంనుంచి మళ్ళించడానికై ప్రగల్భాచార్యులనే పండ్రితుని నియమిస్తాడు.

నారదుడు తన మేనల్లుడైన పర్వతరాజును వెంట బెట్టుకొని విష్ణుపుదగ్గరకు వెళ్తాడు. శీలవతీ, త్రిలోక సౌందర్యవతి అయిన కన్య కావాలంటాడు పర్వతుడు. 'మానినీ మనోదర్శిని' అనే మాయాకటకాన్ని (అద్దాన్ని) యిస్తూ. దాని మహిమ వివరిస్తూ, కన్యాస్వేషణ సాగించమని వారి నిద్దరినీ పంపిస్తాడు శ్రీహరి.

శ్రీహరి - శ్రీధరుడనే పేరుతో నాట్యాచార్యులుగానూ, రతీదేవి లహరి అనే పేరుతో నర్తకిగానూ, మకరధ్వజుని కొలువులోచేరి, నిరంతర హరిధ్యానంతో నిస్సంగురాలై వున్న శ్రీమతిని శృంగార కళాధిదేవతగా తీర్చి దిద్దుతారు.

'మానినీ మనోదర్శిని' సహాయంతో ఆడపిల్లల వేటకై బయలుదేరిన పర్వత నారదులు అనేకచోట్ల, అనేక పరాభవాలకూ గురై, చివరకు చతుర్మాస పాత దీక్ష జరుపుకోవడానికి మహిష్మతీపురానికి వస్తారు. కాని

అక్కడ 'నారాయణ' శబ్దం ఉచ్చరించడానికి వీలేదంటాడు మకరధ్వజుడు. ఆ మాటలకు మహాభక్తుడైన నారదుడు కోపించి పర్వతునితో కలసి వెళ్ళిపోతాడు.

అలా వెళ్తుండగా ఉద్యానవనంలో, విష్ణుధ్యానంలో వున్న శ్రీమతిని చూస్తాడు నారదుడు. రవంత చలిస్తాడు. అదే అదనని మదనడు పూలబాణాల్ని గుప్పిస్తాడు. దాంతో నారదుడు సర్వం విడిచిపెట్టి మకరధ్వజుడు పెట్టిన నిబంధనలకు కట్టుబడి మహిష్మతీ పురంలో వుంటాడు. పరిచర్యలు చేయడానికై వచ్చిన శ్రీమతితో ప్రణయాన్ని సాగించబోతాడు.

మానినీ మనోదర్శిని ద్వారా శ్రీమతి 'త్రిలోక సుందరి' అని నిర్ణయించుకున్న పర్వతుడు ఆ విషయం నారదునితో చెప్తాడు. శ్రీమతికోసం యిద్దరూ వాదించుకుంటారు. 'నేను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే నేను పెళ్ళి చేసుకుంటానని' భీష్మించుకుని కూర్చుంటారు. శ్రీమతి పొందు లభించాలంటే నేను చెప్పినట్టు చేయాలంటుంది లహరి వేషంలోవున్న రతి. అలాగే అంటారు పర్వత నారదులు. ఆమె చెప్పినట్టులా ఆడతారు.

పర్వత నారదులలో, ఎవరి పంతుం నెగ్గుతుంది ?

హరిని పరిందిన శ్రీమతి చివరకు ఎవరిని వివాహం చేసు
కుంటుంది ?

విష్ణువిరోధిగా మారిన మకరధ్వజుడు తుదకేమౌతాడు ?
నారదులపై చేసిన వ్రతిజ్ఞను మన్నించుటెలా చెల్లించు
కుంటాడు ?

శ్రీమహావిష్ణువు శ్రీరామునిగా ఎందుకు అవతరించవలసి
వచ్చింది ?

సీతావియోగం ఎందుకు అనుభవించవలసి వచ్చింది ... ?

వానరుల సహాయం ఎందుకు అపేక్షించవలసి వచ్చింది ?

సీతగా అవతరిందిన లక్ష్మి అడుగడుగునా అనుమానాలూ,
అవమానాలూ ఎందుకు పొందవలసివచ్చింది ?

పై ప్రశ్నలకు సహేతుకమైన సమాధానాలు యిస్తూ,
రామాయణ విశిష్టతను నిరూపిస్తూ రమణీయంగా, చిర
స్మరణీయంగా పండిత పామర జనరంజకంగా నిర్మించ
బడ్డ 'శ్రీరామకథ'

వెండితెరపై చూసి మీరు ఆనందించండి !

మాకు మీ అశీస్సులు అందజేయండి !



పాటలు - పద్యములు :

పాట నెం. 1

రచన - కీ॥ శే॥ శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యులు
పాడినవారు - యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం - కోరస్

—: మొదటి భాగం :—

నారద - దేవతలు :

రామకథా శ్రీరామకథా
రామకథా శ్రీరామకథా
ఎన్నిసార్లు ఆలించినగాని -
ఎన్నిమార్లు దరిశించినగాని
తనివి తీరని దివ్యకథా
కన్నల విదవు పుణ్యకథా

॥రామకథా॥

అనగనగా కోసల దేశానికి
అధిపతి దశరథ మహారాజు

అతనికి రాజులు ముపురువరుసగా
కౌసల్యా సుమిత్రా కైకేయీ -
పుత్రకామియై యాగము జేసి -
పొందెను పాయస పాత్ర
పాలొనరించి పంచెను సతులకు
వారు ధరించిరి గర్భములు -
ప్రసవించెను రాముని కౌసల్య



లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులను సుమిత్ర
భరత కుమారుని కైకేయీ -

దినమొక గడ్డి వర్షిలిరి వారూ

॥రామకథా॥

యాగరక్షణకై రామలక్ష్మణుల
యాచించెను విశ్వామిత్ర మునీ
ముని మాటను జవదాటగ నెరక
పనిచెను దశరథ భూజాని -

యాగమును జెరుపగా
 అరుదెంచిన దానవులా -
 మదమణచీ దాశరథి -
 మునులు దీవెనలు పొందె -
 గురువరుతో రఘువరుడు
 పురహరుని ధనువును -
 అరయగ మిథిలాపురి -
 దారి పయనమాయె -

రామా, రామా, రామా యని
 కారడవిని పిలుచువారు ఎవరని
 జాలిగొని రాతిరూపులోనున్న అహల్యను
 పాదధూళితో పావని కావించెను -

రామచంద్రుని రాకవిని మిథిలా
 పురేంద్రుడు గారవించి -
 హర ధనుస్సున నారి చేరువు
 మనుచు యాచించె -
 ఇనకులేశుడు శివుని వింటిని
 ఎక్కు పెట్టుగ విరిగె ఫెళ్ళని

కన్నెమ్మిన్నా సీత కన్నుల
 వెన్నెలలు విరిసె... ..
 అవని జాతను జనక భూపతి
 రవికులేశుని రాణిచేసెను -
 సీతతో సాకేత నగరికి
 చేరె దాశరథి... ..

॥రామకథా॥

రాముమూపున రాజ్యము మోపగ
 తలపోసెను ముది మహారాజు
 రామరాజ్యమే రానున్నదని
 హర్షించిరి కోశల ప్రజలు -

మాయలమారీ మందర చూసీ
 మచ్చరమున కైకను డాసీ -
 లేనిపోని దుర్బోధలు చేసీ -
 కైక మదిని పగ యెగద్రోసె -

దేవాసుర సంగ్రామమునాడు
 పతి తనకిడిన వరాల బదులుగా
 రాముని వనముల కనిపీ
 భరతుని రాజును చేయగ పతిగోరె

ఎన్నో తీరుల అనునయించినా
 కన్నీటను పాదాల కడిగినా -
 చిన్నరాణి మది మారుపజాలక
 రామా ... రామా ... రామా ... యని
 నరపతి - మూర్ఛిలై ...

రాముని సముఖానకు రావించి
 రాజు బాధ వివరించి
 తండ్రిమాట పాలించుటె కొమరుని
 తగవని వలికెను కైకేయీ -

ధర్మ రక్షకవతారము దార్చిన
 దశరథ సుతుడానందముగా
 తండ్రిమాట చెల్లెంతును నేనని
 తరలెను వనికి జానకితో

మునుముందు సుమిత్రానందనుడూ
 తన వెనకను మిథిలా రాజసుతా
 వదువగ చేరెను శ్రీరఘురాముడు
 పావన గంగా తటినీ ...

నీ చరణమ్ములు సోకిన కటిక రాయే
 నెలతాయనట రామయ్యా -
 నిలుమని రాముని కాళ్ళను కడిగి -
 గుహుడు నదిని దాటించె
 తల్లి దురాశను తండ్రి వియోగము

విని భరతుడు మది నొచ్చుకుని
 రాముని రాజ్యము రామునికిచ్చి
 వీలించెదనని కదలె

అన్నమాట జవదాటనని
 అది క్షత్రియ ధర్మము కాదని
 తనకు మ రుగా పాదుకలొసగి
 భరతు నయోధ్యకు వంపించె

కొండలు కోనలు వనములు దాటి
 గోదావరి దరి చిత్రకూటగిరి
 వర్ణకాల నిర్మించి సీతతో
 రాముడు సుఖముగ నుండె ...
 రఘురాముడు సుఖముగ నుండె ...
 రఘురాముడు సుఖముగ నుండె

శ్లోకం నెం. 2

రచన . వీటూరి

పాడినవారు . యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి . కోరస్

దేవతలు : ఓం నుడనాయ శృంగార సదనాయ
స్మర కదన రంగాయ, శుక తురంగాయ -
అనంగాయ, ఇత్తు శరాసనాయ -
రతీ సమేతాయ, జయమన్మదాయ -
ఆహితోభవ - ఆవాహితోభవ -
వరదోభవ - సుప్రసన్నోభవ -

పాట నెం. 3

రచన . వీటూరి

పాడినవారు . యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
పి. సుశీల

రతీ-మన్మథ : రాగమయం - అనురాగమయం -
యీ జగమే సుందర ప్రేమాలయం -

ప్రకృతీ పురుషులు -

పరవశింపగా -

వరమై వెలసిన -

శృంగార నిలయం || రాగ ||

రతి : పూలగుండెలో

మధుపము వాలె -

గాలి కౌగిలి -

లతలె సోలె -



మన్మథ : ఎచ్చట చూసిన - విడని జంటలె -

ఎచ్చట విన్నా - వలపు పాటలె || రాగ ||

మన్మథ : సమతకు మించిన మతవే లేదు -

రతి : మమతకు మించిన వ్రతమే లేదు -

మన్మథ : రక్తికి మించిన - శక్తేలేదు -

రతి : రాగహీనులకు ముక్తేలేదు || రాగ ||

పద్యం నెం. 4

రచన . వీటూరి

పాడినవారు . ఘంటసాల

నారదుడు : ఒదికతో లక్ష్మి పున్నది చాలక -

భూదేవికూడె నీ బుదిశాలి

కన్నకూతురటంచు ఎన్నక భారతిన్ -

కోరడే యీ నీతికోవిదుండు

అర్ధాంగి యుండగ, అయ్యయ్యె గంగను

నెత్తిన దాల్చె నీ నియమపరుడు

అక్రమ బుద్ధి, అహల్యను చెరచడే

వేయి కన్నులవాడు వేల్పువిభుడు

తే॥ గీ॥ అన్నభార్యను కామించె అమరగురుడు
అరయ బుషి పత్నులంగోరె అగ్ని అకట
అందరందరు తిందరే అడుగనేల ?
కామదానులు కారె నీ కరుణవలన

పద్యం నెం. 5

రచన - వీటూరి

పాడినవారు - యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీమద్భక్త

మన్నధుడు :

పిర్చువపించి పెద్దలిక ఊరక యుండినయుండవచ్చు, నా
నేర్చుస నిన్నుమార్చి తరుణీ విరహనలమందు ద్రోసి, నీ

దర్ప మడంచి నా చరణదాసునిగా నొనరింపకున్న కం
దర్పుడగాను నేను, శపథమ్మిదె మాయలమారి నారదా !

పాట నెం. 6

రచన - వీటూరి

పాడినవారు - పి. నుశీల

భవాని : కల్యాణి

రావేలా, కరుణాలవాల -

దరిశనమియగ రావేల

నతజనపాల, నుతగుణశీల -

కమలాలోల, కాంచనచేల,

నారాయణ

హరినారాయణ,

నారాయణ, హరినారాయణ

రవిశశి నయన, పన్నగశయన, సుదతీమోహన,

నుందర వదనా

భక్తపరాధీన - భవ్యసనాతన, కరుణా భరణా,

కల్మష హరణ ...

॥రావేల॥

నిరతము నిన్నే, నమ్మితి నయ్యా,

ప్రతమే రీతిగ నెరవేరునయ్యా ?



వతిమనసును మార్చి పాలించవయ్యా,

శరణం నీవే, ఆనంద నిలయా...

సురచిర సుందర చిన్మయరూపా, సుమధుర వేదకలాపా
మాధవ కేశవ మాని జనార్చిత పావన మంగళ చరణా-
మరిత దారణా - సృష్టి కారణా, నారాయణ...

హరినారాయణ... నారాయణ... హరినారాయణ...

పాట నెం. 7

రచన - అప్పలాచారి
పాడినవారు - రేలంగి, తిలకం

ప్రగల్భాచార్యులు : చారు చారు నా బంగరు చారు,
బంతివితే, మరుదంతివితే, గిలిగింతల చామంతివితే

చారుశీల : నాథా నాథా ఇది ఎక్కడి జాథా -
వీలగదా, ఇది వేళగదా,
నా మోజుల రాజువు నీవెగదా?

ప్రగల్భ : చూపులలో సింగారం, నడకలలో వయ్యారం
చిలికిస్తూ ఒలికిస్తూ
నన్నూరించుట న్యాయమే -

ఉక్కిరి బిక్కిరి చక్కదనాల

చక్కరకేళి నీవే,

వక్కన చేరీ, పక్కున నవ్వీ,

మక్కువ దీర్చి పోవే...

॥ చారు ॥



చారుశీల : పిలగాడు లేస్తాడు, పెద్దాడు చూస్తాడూ,
ఎవరైనా మనతీరూ విన్నారంటే నవ్వేరూ
ఒంటికిపడనీ తంటాలెందుకు ఇంకో కెళ్లాంరండీ.
చక్కని పాలూ గుటుగుటు తాగి
గుర్రున నిద్దరపొండీ... .. ॥ నాథా ॥

ప్రగల్భ : దేహంలో ప్రతిభాగం, పాడినదే యనురాగం.
ఆపగలేను ప్రేమప్రవాహం,
కొగలించుకో కాళ్ళకు దణ్ణం
రేవటి సంగతి దేవుని కెరుకా,
ఇప్పటి విషయం చూడూ,

వెనుకటిరోజుల నయగారంతో
కులుకుతునాతో అడు... చారూ... చారూ...

చారుశీల : నాధా... నాధా... ..

శ్లోకం నెం. 8

రచన . వీటూరి

పాడినవారు . యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం &
పి. సుశీల

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీధర & శ్రీమతి

శృంగార రస సందోహమ్, శ్రేత కల్ప మహీరుహమ్...
శ్రయే శ్రీనాథ మేవాహమ్, శ్రాంతలోక సుఖావహమ్...

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్లోకం నెం. 9

శ్రీధర & శ్రీమతి

యతో హస్తస్తతో దృష్టిః, యతో దృష్టిస్తతో మనః
యతో మనస్తతో భావో, మతో భావస్తతో రసః

పాట నెం. 10 .

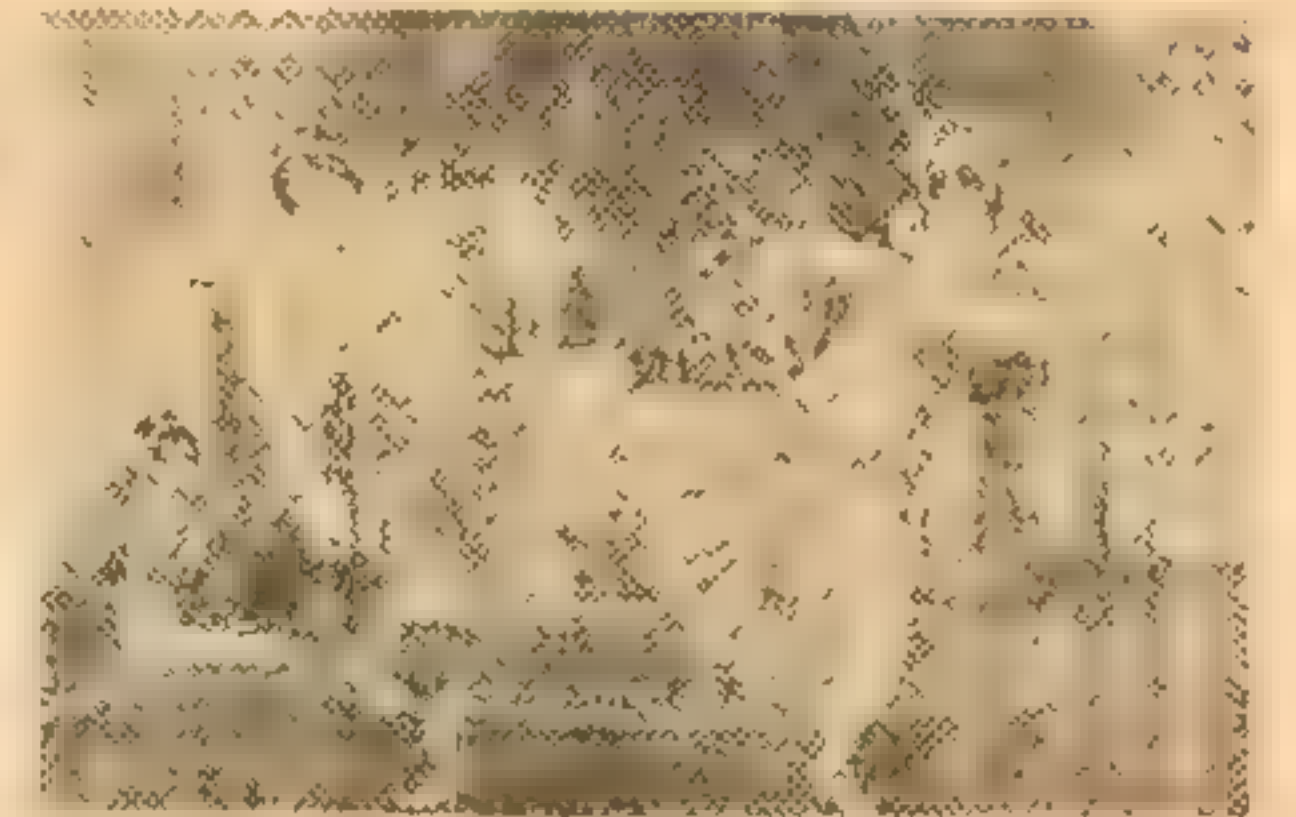
రచన . వీటూరి

పాడినవారు . పి. సుశీల, యస్. జానకి

శ్రీమతి, లహరి : గీతాంజలి
అయ్యలయ్య

పల్లవి :

సర్వకళాసారము, నాట్యము
నయన మనోహరము,
నవరస భరితము
రసిక జనానందము,
తైవల్యసాధనము... "సర్వ"



చరణం :

శ్రీమతి : అంగభంగిమల, అందము వెలయించి
హావభావములు ప్రకటించి

లహరి : రాగరాగిణుల రక్తిని కలిగించి,
లయలో హృదయలే కులికించి -

శ్రీమతి : అలల నికృణము, విరహ వేదనము -

లహరి : జలద గర్జనము, కడలి క్షృంశణము -

ఇద్దరు : క్షణములోన చూపవలెను -
అభినయమున తెలుపవలెను ॥సర్వ॥

శ్రీమతి : హంస గమనమున - అమిత మోహమున,
విభుని చేరునదే అభిసారిక

లహరి : అలుకను నటియించు ఖండిత నాయక,
వలచీ కొలచే స్వాధీన పతిక

శ్రీమతి : శాస్త్రములను గని, లక్షణముల గొని,
సాధనము చేయవె అభినగము
మయూరివై వయారివై, చరించవే మెరుపువలె

శ్రీమతి : నడకలోన రాజహంస కదలగ

లహరి : నటనలోన జగజగాలు కరుగగ...

ఇద్దరు : జణ జణ జణ జణ జణ జణనల -
హృదయముల, పరవశము కలుగవలె ॥సర్వ॥

పద్యం నెం. 11

రచన - వీటూరి పాడినవారు - పి. సుశీల

లహరి

చక్కనివాడు నాధవుడు చల్లని కన్నులవాడు నిద్దవున్
చెక్కులవాడు భామినుల చిత్తములన్

హరియించువాడు బల్

టక్కరి, నీలవర్ణుడు మిటారపు నవ్వలవాడు, మాయలన్
చిక్కనివాడు భక్తులకె చిక్కెడువాడు, నుతింప శక్యమే

పాట నెం. 12

రచన - వీటూరి

పాడినవారు - ఘంటసాల, పి. సుశీల

పల్లవి :

శ్రీమతి : మాధవా మాధవా
ననూ లాలించరా,

నీ లీలాకేళీ చాలించరా
బాలను నేను తాళగలేను,
అలసీ మనసే తూలెరా...



శ్రీధర : ఓ చెలీ... .. ఓ సఖీ... ..

చరణం :

శ్రీమతి : దాగస వలపు దాచగలేను,
వేగమె రారా దోచుకు పోరా
కన్నుల పూచె వెన్నెల పూలూ,

వాడకమునుపే చేకొనరా

వల్లవి :

శ్రీధర : ఓ చెలీ... ఓ సఖీ... సదా నీ వాడనే,
అందాల దేవీ, అలుకెలనే...
సందిటిలోనా బందీచేసీ సరగున నన్నే ఏలవే-

చరణం : మేఘమాలికల డోలికలూగీ,
మేనులు మరచి వివరించేమా
ఏకాంతముగా వువ్వుల దాగి,
విశ్వప్రేమనే వివరించేమా? || ఓ చెలీ ఓ సఖీ ||

చరణం : బ్రతుకున వరము యీ పరవశము -
కమ్మని కల యిదీ కరిగించకుమా

శ్రీధర : నీవే నేనుగ - నేనే నీవుగ -
నిఖిలము నిండీ - లీనమయేమా -

శ్రీమతి : మాధవా, మాధవా, ననూ లాలించరా,
నీ లీలా కేళి తేలించరా -

శ్రీధర : ఓ చెలీ... ఓ సఖీ... సదా నీవాడనే,
అందాల దేవీ, నీవాడనే... ..

పాట నెం. 14

రచన - వీటూరి

పాడినవారు - పి. నుశీల, పితాపురం, మాధవపెద్ది,
సత్యం, పద్మనాభం, రామకృష్ణ

శ్రీమతి : టింగురంగా నా మోహనరంగా -
నవ్వులరంగా నా వలపుల దొంగా -
నేవచ్చాను నీకోసం రావోయినా సామిరంగా
రంగా రంగా, వన్నెలచిన్నెల సారంగా || టిం ||
|| ఇది ఇదిగా వున్నది ||

పర్వత : హే బాలా

శ్రీమతి : నాకేదో ఇదిగా వున్నది

నారద : ఏమిటా ఇది?

శ్రీమతి : ఆ ఇది ఏదో చెప్పాలంటే,
అదేదో ఇదిగా వున్నది

నారద : నాకూ అలాగే వున్నది,
నరనరాల దూసేస్తున్నది

పర్వత : చెప్పాలని అనిపిస్తున్నా, ఛీ,
నోట మాట రాకున్నది



నారద : తొలిచూపులోనే,
నను దోచినావే,
మచ్చలేని బ్రహ్మచారి,
మనసు మార్చినావే,
పర్వత: నీ ఈడూ జోడూ నేను,
నువీడి వుండలేను,
వినవేల, అందాల
భామా నా ప్రేమ

నారద : ఒ భామా, నా ప్రేమా -

ఇద్దరు : నా వలపుల సీమా - ॥టింగు॥

నారద : ఎంత తన్నుకున్నా పిల్లి పులి అవుతుందా?

పర్వత : ఎంతగింజుకున్నా కాకి కలహంస అవుతుందా?

నారద : ఏమిటి, నేను కాకినా?

పర్వత : మరి నేను పిల్లినా?

నారద : అయినా నీ మొహానికి ప్రేమెందుకూ అట?

పర్వత : ఆ గొడవ నీ కెందుకూ అట?

నారద : అతడేమి చేస్తాడు వట్టి బండ -

పర్వత : ఇతడు ఇస్తాడు పూసల దండ -

పర్వత : భక్తుడను, శక్తుడను, మధురగాయకుడను నేను
పాడితే లోకాలె, పంపశించాలి -

నారద : ధీరుడను, వీరుడను బలశాలినే నేను -
కదిలితే జగమెల్ల కంపించిపోవాలి

పర్వత : నావంక చూడూ, నన్నే పెళ్ళాడు.
స్వర్గలోక సౌఖ్యాలన్ని చూపిస్తా చూడూ -

నారద : నానాటిఎవడు లేడు, నావంటి మొగుడేరాడూ
నాగోడు వినవేల బాల, రావేలా -

పర్వత : చీ గోలా... ఓ బాలా...

ఇద్దరు : నన్ను పెళ్ళాడవేలా?

శ్రీమతి : వలపుల రాజా -

పర్వత : నుందరీ -

శ్రీమతి : ప్రాణనాథా -

నారద : హా, జగన్నాథా... ..

పద్యం నెం. 15

రచన - వీటూరి పాడినవారు - పి. నుకీల

శ్రీమతి : తే॥ గీ॥ శౌరిపై గల నా ప్రేమ సత్యమేని
కలను సైతము అన్యుల దలవనేని

వరదుడను పేరు హరికి అన్వర్థమేని
పూర్ణహృదయాన కూర్చిన పూలమాల
శ్రీ మనోహరు గళమున చేరుగాక !

దండకం నెం. 16

రచన . వీటూరి పాడినవారు . ఘంటసాల
మకరధ్వజ మహారాజు : *శుభం*

జయ జయ వైకుంఠధామా, సుధామా,
రమా మానసి పూర్ణకామా !
నమో మేఘశ్యామా, నమో సద్గుణ స్తోమ
పురుషోత్తమా !

నమః పన్నగాధీశ తల్పా ! కృపానల్ప !
వందారు కల్పా !

నమో వైజయంతీ శుభాంగా, దయా
పాంగ, పక్షింద్ర, బాస్వత్తురంగా,

నమో వేదరూపా నమో మంత్ర దీపా,
జగజ్జన్మ రక్షా, సుదీక్షా కలాపా
శరశ్చంద్ర కిరీ, నమో విష్ణుమూర్తి,
నమస్తే ! నమస్తే ! నమస్తే ! నమః !

శుభం

—: రెండవ భాగం :—

పాట నెం. 17

రచన . కీ॥ శే॥ శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యులు
పాడినవారు . యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
అండ్ కోరస్

హనుమంతుడు శ్రీరాముని
శరణు చేరి సుగ్రీవుని
చెలిమి నీకు శోభనమని
తెలిపి కొనిపోయెను తనవెంట -

సుగ్రీవుని సోదలు వినీ
నిగ్రహింతు వాలిని, నిను
ప్రభువును కానింతుననీ
బాసచేసె రఘునేతా

నను రాజును చేసినచో...
వనచర వీరుల పంపి -
సీత జూడ తీయింతుననీ -
చేయి కలిపె కవినేతా -

వాలియు సుగ్రీవుడునూ
తలపడి పోరాడుచుండ
శ్రీరాముడు మాటునుండి
వధియించెను వాలినీ -

సుగ్రీవుడు కపివీరుల
సముఖానకు రావించీ
దిక్కు దిక్కు గాలించీ
సీత జూడ తెమ్మనియే
అంజనేయుడు దక్షిణమ్ముగ
సాగిపోయీ లంకలోనా
సీతజూచి శిరోరత్నము
తెచ్చి యిచ్చెను రాఘవునకూ -

రామదండూ జలధిచేరి
కొండరాళ్ళను క్రుమ్మరించి
అనకట్టను కట్టి లంకా
పట్టణమ్మును ముట్టడించె -

లంకానాథుడు రాక్షస వీరుల
రణము సేయగా శాసించె
రంకెలు వేయుచు వానర వీరులు -
రాక్షసకోటిని వధియించె -
రామ రావణులు రణమొనరింపగ
జగమే గడగడ కంపించె
బ్రహ్మాస్త్రముతో రామభద్రుడూ
రావణు ప్రాణము హరియించె -

లంకానగరి విభీషణు నిలిపి
సీతామాతను పరిగ్రహించి
సపరివారముగ నగరము చేరి
ప్రభువై రాముడు పాలించె -

రామరాజ్యమున ధర్మదేవతా
నడచెను నాలుగు సాదల
రాముని పాలనె యుగయుగాలకూ
రాణించెను అదర్శముగా ||రామకథా||

సాంకేతిక నిపుణ వర్గం

కథ, మాటలు వీటూరి
 రామాయణ గానం "రామకథ" కీ॥ కే॥ శ్రీ
 సముద్రాల రాఘవాచార్యులు
 పాటలు, పద్యాలు వీటూరి
 "చారు! చారు!" పాట అప్పలాచారి
 ఛాయాగ్రహణం • సత్యనారాయణ
 కళాదర్శకుడు మాధవపెద్ది గోఖలే
 నృత్యం హీరాలాల్, వేణుగోపాలస్వామి,
 వెంపటి సత్యం, పనుమర్తి, కె. యన్. రెడ్డి
 అలంకరణ పోతరాజు, పి. వి. కృష్ణారావు,
 భద్రయ్య, వీరరాజు, సత్యం,
 గోపాల్, యమ్. యన్. నారాయణ
 దుస్తులు నారాయణమూర్తి
 నేపథ్యగానం ఘంటసాల, పితావరం, రేలంగి,
 యన్. పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాధవపెద్ది,
 పి. నుశీల, యన్. జానకి, తిలకం

పబ్లిసిటీ రాజేంద్రకుమార్, బి. వీ.,
 (స్టూడియో | రూప్ కళా) విజయ
 ప్రెస్ పబ్లిసిటీ
 స్టిల్స్ డి. రాధాకృష్ణమూర్తి (మాతాస్టూడియోస్)
 స్టూడియో ప్రసాద్ స్టూడియో
 ప్రొడక్షన్ | ఎగ్జిక్యూటివ్ యన్. వి. రాజ్ కుమార్
 ప్రొడక్షన్ ఆర్గనైజర్ జి. వి. రామచంద్రరావు
 ఆఫీస్ మేనేజర్ శ్రీనివాసశర్మ
 అసోసియేట్ డైరెక్టర్ బి. హనుమంతరావు, బి.ఎన్.సి.
 ఫిలిమ్ ఎడిటర్, కో-డైరెక్టర్ బి. హరినారాయణ
 —: సహాయకులు :—
 కళ అనంతరామ్
 కూర్పు ఆర్. సురేంద్రనాథరెడ్డి, కె. గోపి
 సంగీతం నాగరాజన్
 దర్శకత్వం యం కోపన్
 అలంకరణ జి. కోటేశ్వరరావు

